N:o 69.

FÖRTECKNING

ÖFVER

FRAMLIDNE KAMMARHERREN M. M.

OTTO BLOMSTEDTS

SAMT

FRAMLIDNE PROFESSORN I KONSTAKADEMIEN M. M.

G. W. PALMS

M. FL.

EFTERLEMNADE VALDA SAMLINGAR AF

OLJEMÅLNINGAR, AQVARELLER, MINIATYRER OCH SKULPTURARBETEN SAMT EMALJ- OCH GLASMÅLNINGAR, ANTIKA MÖBLER OCH MOBILIER.

DYRBAR OCH VALD SAMLING AF

PORSLIN SAMT KONSTINDUSTRI-FÖREMÅL I GULD, SILFVER OCH BRONS M. M.,

hvilka komma att genom auktion försäljas i H. Bukowskis lokal Arsenalsgatan 2 D, Torsdagen den 19 Mars 1891 o. f. d.,

---

Samlingen visas den 18 Mars från kl. 10—3 e. m.

STOCKHOLM,
H. BUKOWSKI,
1891.

N:o 69.

FÖRTECKNING

ÖFVER

FRAMLIDNE KAMMARHERREN M. M.

OTTO BLOMSTEDTS

SAMT

FRAMLIDNE PROFESSORN I KONSTAKADEMIEN M. M.

G. W. PALMS

M. FL:S

EFTERLEMNADE VALDA SAMLINGAR AF

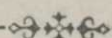
OLJEMÅLNINGAR, AQVARELLER, MINIATYRER OCH SKULPTURARBETEN SAMT EMALJ- OCH GLASMÅLNINGAR, ANTIKA MÖBLER OCH MOBILIER.

DYRBAR OCH VALD SAMLING AF

PORSLIN SAMT KONSTINDUSTRI-FÖREMÅL I GULD, SILFVER OCH BRONS M. M.,

hvilka komma att genom auktion försäljas i H. Bukowskis lokal Arsenalsgatan 2 D., Torsdagen den 19 Mars 1891 o. f. d.

Samlingen visas den 18 Mars från kl. 10—3 e. m.



STOCKHOLM,
H. BUKOWSKI
1891.

Föremålen säljas å auktion i följande ordning:

Kl. 11 f. m. Porslin.
» 12 midd. Oljemålningar, aqvareller, miniatyrer samt emaljmålningar.
» 2 e. m. Guld- och silfverarbeten samt antika möbler.
» 5 e. m. Diverse samt allt, som ej medhinnes på f. m.

Obs.! *De spekulanter, som önska se de under glas exponerade föremålen på närmare håll, torde derom vända sig till undertecknad, till undvikande af möjligt obehag.*

Obs.! *Ärade samlare kunna bese samlingen Söndagen den 15 Mars och följande dagar från kl. 12—3 e. m.*

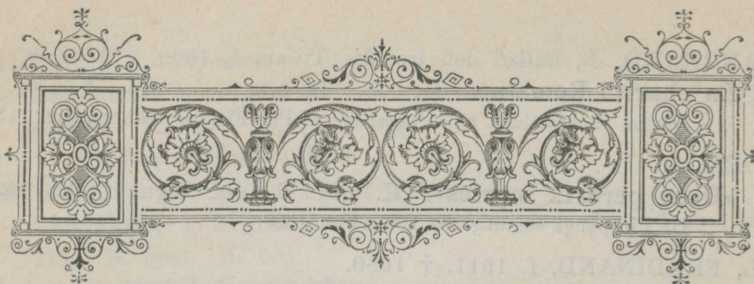
De personer, som önska kataloger med priser kopierade efter protokollen, kunna derom vända sig till mig undertecknad.

Uppdrag för inrop vid auktionen ombesörjas och äfven lemnas alla upplysningar af

H. Bukowski.

☛ *Inpackningar och transport af å denna auktion inköpta föremål ombesörjas billigt och med omsorg af vaktmästaren Olson i lokalen.*

Stockholm, tryckt hos A. L. Normans Boktryckeri-Aktiebolag, 1891.



Oljefärgstaflor.

A. R. (Monogram).

1. **Nature morte**: »Une petite pièce ronde d'Oiseaux morts». Koppar. D. 0,23. Sign. A. R.
   Ur Finspongs saml. n:o 175.

AMERLING, F.

2*. **Rebecka vid brunnen**. H. 0,25. B. 0,20. Sign. o. dat. *Roma 1843.*

ANKARCRONA, H. A., f. 1831.

3. **Marknad i Mora**. H. 0,19. B. 0,22. Sign. 1869.
   Säljes till förmån för Högskolefonden.

M. B. (Obekant holländsk mästare, 1600-talet).

4. **Landskap** med gammaldags byggnader vid stranden af en flod. I förgrunden figurer. Trä. H. 0,19. B. 0,26. Sign. *M. B.*

5. **D:o** med byggnader och figurer samt badande nymfer. Motstycke.
   Ur Scharpska saml. n:o 146, 147.

BENNETT, C. S., f. 1800, † 1878.

6*. **Fiskmarknad i Ghetto**. H. 0,33. B. 0,23.

6 a*. **D:o** **d:o** Motstycke.

BIELSKOWSKY, X.

7*. **Lekande barn**. H. 0,13. B. 0,09. Sign. och dat. *Roma.*

De med * betecknade föremål tillhöra aflidne professor G. W. Palms samlingar.

BLANCHARD, J., kallad den franske Titian, f. 1600, † 1638.

8. **La charité Romaine.** H. 0,88. B. 0,76.

Denna vackra tafla reproducerades af Per Floding i kopparstick 1766.

BLOEM, M.

9. **»Deux perdrix mortes».** H. 0,48. B. 0,41. Sign. o. dat. 1657.

Ur Finspongs samling n:o 170. Kat. 1809.

BOL, FERDINAND, f. 1611. † 1680.

10. **Lutspelerska.** En ung dam i rödt urringadt lif spelar luta i ett fönster. Half figur en face. H. 1,00. B. 0,82. Sign. *F Bol 1654.*

»Ett af mästarens yppersta verk» O. G. Tillhörde grefvarne Horns samlingar. Catalogue raisonné des tableaux anciens... dans les collections privées par Olof Granberg. Sthm 1886. N:o 325, p. 190.

BREDA, JOHAN VON, f. 1788, † 1835.

11*. **Porträtt** af excellensen grefve de la Gardie. H. 0,26. B. 0,21.

BREENBERGH, BARTHOLOMEUS, f. 1620, † 1663.

12. **Landskap** med herdar och kreatur; i bgr. byggnader och ruiner. Trä. H. 0,29. B. 0,44.

Ur generaldirektör Almqvist saml. Kat. 1887, n:o 12. Betald med 160 kronor.

BREUGHEL'S skola.

13. **Bergigt landskap,** vid stranden af en sjö. Jakobs dröm. Koppar. H. 0,12. B. 0,16.

14. **Landskap.** I förgrunden Christus på väg till Emmaus. Motstycke.

Ur grefve A. Horns saml.

CARRACCI, HANNIBAL, f. 1560, † 1609.

15. **Apostelen Paulus,** bröststycke. Studiebild. H. 0,62. B. 0,51.

Ur grefve A. Horns samling.

CARRÉE, MICHAEL, f. 165 , † 1728.

16. **Landskap** med ruiner; i fgr. herde och herdinna vattnande kreatur. H. 0,48. B. 0,57. Sign.

Utförd i Nikl. Berghems manér.

CATELLI.

17*. **Posilippi-grottan,** i förgrunden många figurer. H. 0,18. B. 0,13.

CHARLI.

18*. **Interiör,** i förgrunden en fransk soldat rökande sin pipa. H. 0,28. B. 0,24.

DALENS, D. 1600-talet.

19. **Landskap**, med gammaldags byggnader och figurer vid skeppsparken. H. 1,06. B. 1,26. Sign. »*D. Dalens*».

Ur De Geerska samlingarne.

DIETRICH, C. W. E., f. 1712, † 1779.

20. **Landskap**, i förgrunden en ko och hvilande får vid en fontän. Trä. B. 0,36. H. 0,27.

Ur grefve A. Horns samling.

21. **Landskap**, i förgrunden vid en gärdesgård en get och får. Motstycke.

DOUZETTI, L.

22*. **Sjöstycke** vid månskensbelysning; vid stranden fiskare. H. 0,37. B. 0,47. Sign.

DREBER, FRANTZ.

23*. **Bergigt landskap** med boskap på bete. H. 0,18. B. 0,26. Sign. *Frantz D.* Målad i Rom.

DIJCK, ANTON VAN, f. 1599, † 1641.

24. **Porträtt** af Rubens, klädd i hatt. Bröststycke. Studiebild. Trä. H. 0,27. B. 0,20.

Ur grefve A. Horns samling.

EHRENSTRAHL, D. K. VON, f. 1629, † 1698.

25*. **Fruntimmersporträtt**, bröststycke i guldbroderad drägt, hvaröfver en purpurmantel. H. 0,90. B. 0,74.

26*. **D:o**, i spetsklädning, hvaröfver en blå mantel. Pendant till föregående.

ETZDORF, J. C. M., f. 1801, † 1851.

27*. **Sjöstycke.** Motiv från skärgården. H. 0,10. B. 0,15. Målad i Sthm 1830.

FERON, WILLIAM, f. 1858.

28. **Till fisket.** H. 0,65. B. 0,90. Sign.

29. **Hvila.** D:o d:o. Motstycke.

FISCHER, GUSTAF ERICSON, f. 1846.

30. **Vinterstycke**; plöjning med oxar efter snöyra. H. 1,04. B. 1,50. Sign. o. dat. 1880.

Ur danske ministern Billes samling.

FRANSK MÄSTARE.

31, 2. **Unga damer**, i fantasikostymer, bröstbilder. H. 0,47. B. 0,36.

Ur hertig Fredrik Adolfs samling, å blindramen stämpladt *F. A.* (under krona). Köpta 1766 af grefve Lewenhaupt på Claestorp

33. **Venus i badet** eller »La Marquise de Maintenon au bain». H. 0,58. B. 0,44.

FREY.

34*. **Italienskt hamnstycke** med blåa bergstoppar i bakgrunden. H. 0,18. B. 0,29.

GETE, A.

35. **Kavalleridrabbning.** H. 0,58. B. 0,92. Sign.
Kopierad efter Simonetti. Ur grefve A. Horns saml.

36. **Förpostdrabbning** i närheten af en fästning. Motstycke.

GEYER, ALEXIS.

37*. **Landskap** vid solnedgången. H. 0,09. B. 0,18.
Måladt i Rom 1844.

HAMPE, ERNST (från Bremen).

38*. **Landskap**; i förgrunden hvilande åsna. H. 0,25. B. 0,34. Målad i Rom 1843.

39*. **Gammal fiskare.** Hel figur. Studiebild. H. 0,38. B. 0,18. Sign. o. dat. Roma 1859.

HEIDECKEN, G. von, f. 1781, † 1864.

40* **Vy** af staden Arricio nära Rom; i förgrunden figurer. H. 0,29. B. 0,35.
Målad på stället 1826.

HELONE, I.

41. **Porträtt** af en ung dam, klädd i hvit klädning med gridelint lif. H. 0,30. B. 0,22. Sign.

HILLESTRÖM, PER, d. ä., f. 1732, † 1816.

42. **Porträtt** af konstnärens dotter i gul klädning och röd kofta samt blått band i håret. Trä. H. 0,14. B. 0,10. Oval.
Porträtter i detta ovanligt lilla format af denna konstnär äro mycket sällsynta.

HOLLÄNDSK MÄSTARE, 1600-talet.

43. **Strandparti** med segelbåtar och figurer. H. 0,32. B. 0,40.

ITALIENSK MÄSTARE, 1600-talet.

44. **»Combat de Centaures».** H. 0,82. B. 112.
Ur Finspongs eller De Geerska samlingen n:o 232. Kat. 1809.

KOOL, WILLEM, † 1666.

45. **En af en mur omgifven holländsk hamn.** I förgrunden fiskare och båtar. H. 0,41. B. 0,64. Trä.

KRAFFT, DAVID von, f. 1655, † 1724.

46. **Grefvinnan Anna Sofia Spens,** f. 1685, g. 1:o med en grefve Posse och 2:o med en Wrangel, d. 1761. H. 0,78. B. 0,62.
Original, dateradt 1709.

KRAFFT, PEHR, d. y., f. 1777, † 1863.

47*. **Porträtt** af enkefru Eckhoff. H. 0,26. B. 0,21. Sign. o. dat. 1836.

KÜHLER, ALBERT.

48*. **Fruntimmersporträtt.** H. 0,24. B. 0,19. Sign. o. dat. Roma 1842.

LARGILLIERE, N., f. i Paris 1656, † 1746.

49*. **Sjelfporträtt** (Se ipsum pinxit). Half figur, sittande framför ett staffli och hållande i handen ett ritstift. H. 0,78. B. 0,62.

LARSON, MARCUS, f. 1825, † 1864.

50. **Sjöstycke.** Vy från Helsingborg; i bakgrunden synes Helsingör. H. 0,28. B. 0,43. Sign. o. dat.

LUNDGREN, EGRON, f. 1817, † 1875.

51*. **Italiensk flicka** med ljus i handen. H. 0,30. B. 0,25. Sign. o. dat. 1848.

LUND, TH., f. 1812.

52–3. **Nature morte,** 2:ne pendanter. H. 0,37. B. 0,30. Sign. o. dat. 1849.

LUND, ANDREAS.

54*. **Landskap** med stenbro och gammaldags byggnader. H. 0,13. B. 0,28.

MANDELBERG, J. E., f. 1731, † 1786.

55. **Bergigt landskap,** vid stranden skutor med arbetsfolk. Trä. H. 0,15. B. 0,23. Sign. *J. E. M.*

56. **Hamnstycke** med segelbåtar och lastpråm samt figurer och hästar. Motstycke.
Ur Sergels saml.

57. **Bondgård** vid stranden af en flod; i förgrunden en hvit häst och arbetsfolk. Som föregående.

58. **D:o d:o** med gammaldags byggnader och båtbrygga.
Ur samma saml.

59. **Jagtstycke;** herrar till häst samt hundar i Wouverman's genre. Trä. H. 0,13. B. 0,16.

60. **Rasten.** Motstycke till föregående.

NORDLANDER, ANNA, f. 1843, † 1879.

61. **Ung italiensk flicka** med tamburin. H. 0,78. B. 0,60. Sign.
Ur danske ministern Billes saml.

OKÄND MÄSTARE.

62. **Anna Boleyn.** Bröststycke med hufvudet lutadt mot venstra handen. H. 0,50. B. 0,42.

Sannolikt kopierad af Lorentz Pasch d. ä. Ur grefve A. Horns saml.

PALM, G. W.

63—64. **Landskap,** i förgrunden ett större träd. H. 0,42. B. 0,33. Två motstycken.

65—66. **Motiv** från Visby samt Vy från Skärgården, H. 0,32. B. 0,42. Två motstycken.

67—68. **Vy** från Elfdalen och från Ångermanland. D:o d:o. Två motstycken.

PONTE, JACOB da (kallad Bassano), f. 1510, † 1592.

69. **Landskap** med byggnader; i förgrunden en qvinna mjölkande en get; en jägare m. hund m. m. Koppar. H. 0,21. B. 0,27.

70. **D:o d:o**; i förgrunden landtfolk. Motstycke.

Ur grefve A. Horns saml.

REMBRANDT VAN RIJN, f. 1606, † 1674.

71. **Skäggig gubbe** med turban och pelskappa. Half figur. H. 0,91. B. 0,71.

72. **Äldre man** med plymagerad hatt och svart drägt samt guldkedja. Motstycke till föregående.

Båda dessa taflor härstamma från grefve A. Horns samling och ansågos såsom de dyrbaraste i den.

SALOMAN, GESKEL, f. 1821.

73*. **Qvinna,** som tittar ut genom ett fönster. H. 0,26. B. 0,20. Sign. o. dat. *G. S. '79.*

SANDBERG, J. G., f. 1782, † 1854.

74*. **Porträtt** af prof. Böttiger. H. 0,25. B. 0,19. Sign. *I. G. S.*

SANDBERG, J. G.

75*. **Gustaf Vasa som ung,** bröststycke. H. 0,38. B. 0,54.

SILVÉN, JAKOB, f. 1851.

76. **Landskap**; motiv från Mälaren. H. 0,68. B. 0,98. Sign.

SKÅNBERG, C., f. 1850, † 1883.

77*. **Båtar** med figurer på Lagunen. Trä. H. 0,17. B. 0,27. Sign.

STUHR, J. G., f. i Hamburg 1640.

78. **Hamnstycke** med många figurer och handelsfartyg. H. 0,65. B. 0,92. Sign.

79. **D:o** d:o. Motstycke.

Ur grefve A. Horns saml.

STÄCK, J. M., f. 1812, † 1868.

80*. **Sjöstycke** med båtar vid månskensbelysning. H. 0,$_{24}$. B. 0,$_{36}$. Sign. o. dat. 1846.

SÄVENBOM, J., f. 1721, † 1784.

81. **Franskt hamnstycke** med många figurer. H. 0,$_{70}$. B. 0,$_{90}$. Sign. o. dat. *Paris 1756.*
Ur grefve A. Horns saml., utförd i J. Vernets genre.

SÖDERMARK, O. J., f. 1790, † 1848.

82*. **Italiensk blomsterflicka**. H. 0,$_{25}$. B. 0,$_{19}$.

TROILI, U. von, f. 1815, † 1875.

83*. **Italiensk flicka** med en korg. Studie efter naturen, utf. i Rom. H. 0,$_{14}$. B. 0,$_{09}$.

TÖRNÅ, OSCAR, f. 1842.

84*. **Strandparti** vid Mälaren; i förgrunden en brygga, hvarå figurer. H. 0,$_{38}$. B. 0,$_{54}$. Sign. o. dat. 1879.
Ur professor Palms samling; ett af konstnärens vackraste arbeten.

VOGEL v. VOGELSTEIN, L.

85*. **Landskap**; i förgrunden en herre till häst och qvinnor vid en brunn. H. 0,$_{16}$. B. 0,$_{23}$. Sign.

VOLPE, A.

86. **Italienskt bergigt landskap** invid en strand. H. 0,$_{42}$. B. 0,$_{71}$. Sign. o. dat. *1885.*

WAHLBOM, J. W. C., f. 1810, † 1858.

87*. **Hvilande häst**. H. 0,$_{21}$. B. 0,$_{21}$. Sign. o. dat. *Roma 1845.*

88*. **Sadlad häst**. Motstycke. Sign. o. dat. *Roma 1845.*

WILLERS, E.

89*. **Bergigt landskap**. H. 0,$_{22}$. B. 0,$_{28}$. Sign. *E. W. 1849.*

ZOLL, K. C., f. 1818, † 1860.

90. **Fröken Gustafva Almqvist**, bröststycke. Trä. H. 0,$_{19}$. B. 0,$_{16}$.

OKÄND MÄSTARE.

90a. **Conversationsstycken**. H. 0,$_{40}$. B. 0,$_{30}$.
2:ne motstycken ur grefve A. Horns samling.





Pastell, Gouache, Aqvarell m. m.

ANDERSON, OSCAR L., f. 1836, † 1868.

91. **Skogsparti,** sällskap till häst i förgrunden. Större aqvarell.
Säljes till förmån för Högskolefonden.

BERGER, J. CHR., f. 1803, † 1871.

92. **Strandparti** med segelbåtar och stuga. Aqvarell.

DARDEL, F. VON.

93. **Strandparti,** motiv från Dalarne. Större aqvarell. Sign.

DIJCK, ANTON VAN, f. 1599, † 1641(?).

94. **Porträtt** af en liten gosse. Hel figur. I högra handen håller han en hatt och i den venstra en käpp. Utfördt i sepia.
Ur grefve A. Sparre's, stiftaren af Vanåssamlingen, samling.

HOLLÄNDSK MÄSTARE, 1600-talet.

95. **Flodlandskap** med fiskare och figurer. H. 0,17. B. 0,21. Gouachmålning. 2:ne motstycken.

LUNDBERG, GUSTAF, f. 1695, † 1786.

96. **Porträtt,** fru Schröderheim, bröstbild i hatt, klädd med blommor. H. 0,53. B. 0,44. Pastell.
Vacker, skulpterad rokokoram.

LUNDGREN, EGRON, f. 1817, † 1875.

97. **Ung österländsk flicka.** Större fullbordad aqvarell. Sign.
Säljes till förmån för Högskolefonden.

98*. **Orientalisk gubbe** med turban, fullbordad aqvarell. Sign.

ORLEY, RICHARD VAN, 1600-talet.

99. **Merkurius och Argus.** Gouachemålning på pergament i P. P. Rubens' genre.

SAVERY, ROLAND, f. 1567, † 1639.

100. **Bergigt landskap**, i förgrunden en bedjande eremit, i bakgrunden klosterbyggnader m. m. H. 0,24. B. 0,31. Gouache på pergament.

Ur grefve Erik Lewenhaupts samling.

WAHLBOM, J. W. C., f. 1810, † 1858.

101. **Ryttare** från 30-åriga kriget, bärande foder till sin häst. Större aqvarell. Sign.

ÖSTERLIND, ALLAN, f. 1853.

102*. **Ung flicka** sittande i en stol. Större blyertsteckning på grått papper. Sign. och dat. 1879.



Graverade Porträtter.

103. **Gustaf II Adolf**, graverad af (Lucas Kilian 1632), i liten 16:o. »Non exoratus exorator».

Detta porträtt anses mycket likt Konungen, emedan sannolikt artisten, som var äfven stor tecknare, ritade Konungens konterfej i Augsburg efter naturen. Detta ex., som är utan artistens namn, hör till de största rariteter. Nagler och Bartsch känna ej detta blad, hvilket äfven saknas i den största härvarande samlingen, d. v. s. i Kongl. Biblioteket. Ramen af ebenträ.

104—5. **Gustaf II Adolf** med artistens namn, samt Dr. Christina af d:o 1634, i samtidiga originalramar. 2:ne motstycken. Sällsynta.

106. **Gustaf II Adolf**, grav. af Jan Brouwer. I rik allegorisk infattning och försedd med den fordne egarens vapen. St. fol. Infattadt i originalram af ebenträ. Högst sällsynt. Saknas i Kongl. Biblioteket.

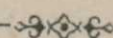
107. **Gustaf II Adolf**, grav. af (A. Ch. Kalle).

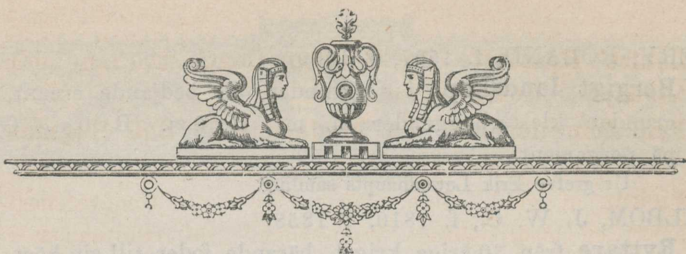
Utmärkt aftryck, fol. I vacker skulpterad och förgyld 1600-tal-ram. Sällsynt.

108. **Gustaf II Adolf** till häst, i bakgrunden Konungens segrande armé. M. Merian excud. St. fol. Högst sällsynt.

109. **Gustaf II Adolf** till häst med kommandostaf. En flygande Victoria fästande palmqvist och lagerkrans på Konungens hufvud; i bakgrunden striden vid Leipzig. (Eg. Sadeler) 8:o. Sällsynt. Gammal ram.

110. **Tycho Brahe** i hel figur. Anonym. 8:o. *Rar.*





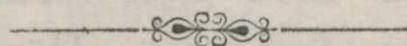
Skulptur.

111. **Porträttbyster** af *E. G. Göthe* (framställande en af Carl XIV Johans generaler och hans fru). Marmor.

112. **Grupp** af marmor: Apollo och en musa.
Ur generaldirektör Huss' samling.

113*. **Grupp** i gips: björn och hare. Under glaskupa; af professor *Fornander*.

114*. **Grupp** i gips (modellerad): Venus och Amor.



Miniatyrer, emaljer och glasmålningar.

115. **Benjamin Franklin,** miniatyr af *L. Sparrgren*. Sign. I bronsram. Ett af konstnärens bättre arbeten.

116. **Ung man** i hvit peruk och röd rock. Infattning af graveradt och förgyldt silfver.

117. **Landshöfding von Nackrey**. Oval miniatyrmålning.

118. **Grefvinnan Du Barry**. Miniatyrmålning.

119. **Madame Sophie** (dotter af Ludvig XV). Målad af fröken *Czapek*. D:o.

120. **Louise Henriette de Bourbon-Conti,** Duchesse d'Orleans. Miniatyr af fröken *Czapek.*

121. **Fru Schröderheim** och **Mademoiselle Sofi Hagman.** Miniatyrer af okända.

122. **Fickur** af guld. Sign. *Blanc Pere et fils,* Genève; med foder, hvarå en emaïjmålning, framställande ett fruntimmer i drägt från 1700-talet, samt stenar i stålfattning. Med urmakaren J. Widerstads i Stockholm adresslapp. 1700-talets midt.

123. **Fickur** af guld. Sign. *Roman Melly et Roux à Constance.* Å baksidan inom en ram af hvita perlor en emaljmålning: två qvinnor offrande vid en byst, samt inskrift: Soit fidelle. 1700-talets slut.

124a. **Emaljmålningar,** två, på koppar: Jagtstycke, och hvilan under jagten, i Wouwermans genre. H. 0,10. B. 0,12. Ovala i förgylda ramar. Engelsk tillverkning.

124b. **Glasmålning**: hamnstycke med figurer efter *Joseph Vernet.* Sannolikt svenskt arbete. 1700-talet.





Konstmöbler och mobilier.

125. **Bordsur**; urhuset af förgyld och graverad brons och ebenholz, med refflade pilastrar samt rikt ciselerade grepar; taflan visar timmar, minuter, dagar samt konstellationerna, i delvis emaljeradt arbete. Sjelfva verket är rikt graveradt och orneradt samt signeradt: *John Pyke, London.* H. 0,64.

Praktpjes från 1600-talet; med spelverk.

126. **Bordsur** i monumental form; urhuset af ebenholz i form af ett fyrsidigt postament, på hvilket en Herkules i förgyld brons, uppbärande Atlas. 1500-talet.

Praktpjes, tagen i Magdeburg under tretioåriga kriget; har tillhört Magdeburgs försvarare, grefve Falkenbergs slägt.

127. **Väggur** med konsol, i stor rokokoform af jakaranda med rika beslag af förgyld och ciselerad brons samt emaljerad siffertafla, sign. *E. Sundberg, Stockholm;* öfverst en sittande Merkurius i förgyld brons.

Praktarbete af svensk tillverkning. 1700-talet.

128*. **Väggur** med konsol, mindre, stål som föreg. i boule. Modernt arbete.

129. **Bordsur** af matt förgyld, gjuten och rikt ciselerad brons; på ett rektangulärt postament, hvarå en relieffris med Apollo spelande för Olympens gudar, en minnesvård, hvarå en sorgurna och derbredvid Apollo med lyran. Med spelverk.

Vackert arbete från 1800-talets början.

130*. **Väggskåp**, stort, i två afdelningar; af jakaranda med inläggningar af valnöt, samt spegeldörrar och invändigt målningar i

Poelemburgs manér, samt 16 lådor; utvändigt i nedre afdelningen 4 lådor samt bronsbeslag.

Praktpjes från 1600-talet.

131. **Salsskåp**, större, af ek, faneradt med ebenholz, i renässansstil; med två dörrar mellan pilastrar med skulpterade kapitäl; midt på öfverstycket fredens gud med en palmqvist. 1600-talet.

132. **Skrin** af jakaranda med bukigt lock, prydt med stjernornament; på fotställ med fyra spiralvridna kolonner. 1600-talet.

133. **Spegelbord** i vacker rokokoform, af rikt skulpteradt och förgyldt trä samt marmorskifva. 1700-talet.

134. **Pelarbord** på fyra raka fötter, förenade medelst ett kors, i hvars skärningspunkt en vas; prydt med festoner, allt i förgyldt och skulpteradt trä. Med marmorskifva.

Vacker, gustaviansk stil.

135. **Damsekretär**, på fyra höga spensliga fötter med klaff, med inläggningar i olika träslag, marmorskifva och bronsbeslag.

Vacker, gustaviansk stil.

136. **Byrå** med tre lådor och marmorskifva; prydd med inläggningar i olika färgadt trä; medaljonger, hvarå blommor, lagerkransar m. m. samt förgylda bronsbeslag.

Gustaviansk stil i synnerligt rikt mönster. Svensk tillverkning.

137. **Byrå** som föreg., enklare.

138. **Byrå**, hög, smal, i pelarform, på fyra låga fötter, med enkla inläggningar i jakaranda, förgylda beslag och marmorskifva i gustaviansk stil.

139. **Sybord** i rokokostil, på fyra höga svängda ben, med låg klaff, innanför hvilken lådor, samt skifva att lyfta; derunder inredning. 1700-talet.

140. **Sybord** på fyra spensliga raka ben, rektangulärt; inlagdt i olika träslag samt prydt med beslag af förgyld brons. Gustaviansk stil.

141. **Sybord** af mahogny; qvadratiskt; kring skifvan ett gallerverk af messing; med låda. Gustaviansk stil, senare period.

142. **Sybord** som föreg., ovalt, större. Stil som föreg.

143. **Vinkylare** af mahogny, åttkantig, beslagen med messingsband. Gustaviansk.

144. **Lavoir** af jakaranda; på fyra svängda ben, med klaff och skifva i två delar; prydd med bronsbeslag. Rokoko. 1700-talet.

145. **Skrifbord**, rektangulärt; underredet med lådor och mellan dem en dörr; på skifvan ett lådfack. Bronsbeslag och inläggningar.

Till formen likt Magnus Stenbocks skrifbord på Skokloster. Omkr. 1700.

146. **Gueridoner**, två, af skulpteradt trä; på en trefot en bevingad qvinlig karyatid. 1600-talet.

147. **Gueridoner**, två, af skulpteradt trä; förgylda och hvitmålade. 1800-talet.

148. **Bijouteriskåp**, litet, af ebenholz med graverade silfverplattor och rik inredning; utvändigt två manliga karyatider med turbaner, af förgyld brons.

149. **Länstol** af snidadt trä, svartmålad, med genombruten rygg och svängda armstöd; klädd med modernt tapisseriarbete. 1600-talet.

150. **Skrifstol** af snidad valnöt, med sits och rygg af rotting. 1700-talet.

151. **Soffa**, rokokostil, i hvitt och guld samt skulpterade ornament.

152. **Fåtöljer**, två, i hvitt och guld. Rokoko. Modern klädsel.

153. **Stolar**, sex, med raka ben och rakt, svängdt ryggstöd; ornerade i hvitt och guld; härtill en taburett.

154. **Soffa** i kejsarstil; hvitmålad, med två stora bronserade grepar på kortsidorna.

155. **Taburett** af skulpteradt och förgyldt trä; på fyra svängda ben, förenade med en skulpterad och förgyld skifva; rund sits klädd med modern silkesplysch. 1600-talet.

156. **Taburett** af svartmåladt trä; de skulpterade benen förenade medelst genombrutna ornament. 1600-talet.

157. **Nattkommoder**, två, af mahogny med messingslister och marmorskifvor.

158. **Ljuskrona**, för åtta ljus, af kristall, med stora, rika kläppar, schatterande i gridelint, samt pyramider, spetsar, m. m.; allt af gammalt kristallglas.

En af de vackraste och rikaste kronorna från 1600-talet.

159*. **Ljuskrona**, som föreg., mindre, för 6 ljus.

160. **Ljuskrona**, som föreg., mindre.

161. **Väggplåtar**, två ovala, venetianska; i oval form, med skulpterade ramar i svart och guld, omslutande en spegel, hvarå Kristus och madonnan i etsadt glas.

162. **Spegellampett,** oval, i ram af förgyldt bly, hvarå två allegoriska qvinnofigurer å ömse sidor om ett dufvopar, som kyssas; med två ljusarmar.

1700-talets början; sannolikt tillverkad af bröderna Gustaf och Christian Precht i Stockholm.

163. **Spegellampetter,** två, af förgyldt och skulpteradt trä; för två ljus. Gustavianska.

164. **Spegel,** rektangulär, med rikt snidad ram, hvarå blommor i hög relief; midt på öfverstycket två genier. 1600-talet.

165. **Spegel,** rektangulär; ramen af snidadt och förgyldt trä samt orneradt spegelglas som föreg.

165½. **Bordsstudsare** af förgyld brons med en figurine föreställande poesiens genie. Empire-stil.

Ur grefve Nils Gyldenstolpes samling. Har tillhört hans mor grefvinnan Ebba Eleonora G. f. Brahe.





Porslin.

Marieberg.

166. **Kopp** med fat; cylindrisk med grepe, prydd med Gustaf III:s bröstbild i tusch samt å fatet Sveriges vapen tre kronor, regalier, ymnighetshorn och lagerqvist, likaledes i tusch. Koppen och fatet i öfrigt helt och hållet ornerade med fjällornament i guld. Sign. Se Stråles Marieberg, der äfven kopp och fat äro afbildade.

Ytterst dyrbart och vackert arbete samt unikt.

167. **Statyett,** hvitglaserad; manlig figur i låg hatt och kappa samt händerna i kors. Sign.

Wedgwood.

168. **Vas** (H. 0,36), jasper ware; på låg qvadratisk fot, äggformig med smal hals och två af ormar omflätade grepar; kring vasen en fris framställande Apollo och sånggudinnorna; hvit relief mot blå botten. Sign. *Wedgwood* — *M* i massan.

Utförd under Wedgwood och Bentleys period och en af de vackraste pjeser som utgått från fabriken.

169. **Toalettask,** jasper ware, i form af en låg pompejansk lampa; på locket en äldre qvinna välsignande ett ungt par, i hvit relief på blå botten. Sign. *Wedgwood* i massan.

170. **Medaljonger,** två, ovala, i svart massa med två bröstbilder i relief: *Sylla* och *Demosthe.* Sign. *Wedgwood et Bentley.*

Chelsea.

171. **Flacon** i form af en genie, stående vid en urna, i färger.

Sêvres.

172. **Déjeûner,** bestående af en aflång bricka, kopp med fat, sockerskål med lock, gräddkanna, samtliga prydda med medaljonger, hvari foglar i färger; i öfrigt guldornament mot kungsblå botten. Sign. och dat. *1765*. Målade af *Chapuis aîné*.

Servisen infördes i Sverige af grefve G. A. Sparre, stiftaren af tafvelsamlingen på Vanås och egare af en stor samling Sêvresporslin.

173. **Kopp** med fat, cylindrisk med grepe; koppen prydd med en medaljong, hvari en kines och en apa musicera; i guld och färger; fatet med tre runda medaljonger, hvari fjärilar och två fyrpass, hvari kineser; kopp och fat i öfrigt prydda med guldornament emot smultronfärgad botten. Sign. och dat. 1776. Målad af Le Guay.

174. **Tallrik,** i midten en papegoja på en trädgren, på brädden foglar och insekter i d:o, i medaljonger mellan fält, hvari guldstjernor mot kungsblå botten. Å frånsidan foglarnas namn: Perroquet varié, pic etc.

Meissen.

175. **Prydnadsvaser** (H. 0,31), i vild rokokoform med höga, genombrutna, löst sittande halsar; på den ena en sittande gosse, värmande sig vid en glödpanna, samt en herdescen framför en upptänd eld, å den andra en genie med en sädeskärfve samt en skördescen; den förra vasen dekorerad med hängande ispiggar, den senare med frukter; fritt modellerade.

Dessa vaser tillhöra en serie framställande årstiderna; dessa bägge föreställa *sommaren* och *vintern;* de båda öfriga tillhörde E. A. Bomans samling (Kat. 1611, 1612) och finnas för närvarande i auktionslokalen.

176, 7. **Koppar,** två, med fat, halfklotformiga, med två grepar och lock, hvarå en gyldene knopp, prydda med hamnscener och blommor i lifliga färger samt svenska riksvapnet med Holstein-Gottorpska hjertvapnet. Sign.

Dessa pjeser tillhöra den tillverkning, som icke var afsedd för att säljas utan endast att användas som presenter från saxiska hofvet. Kammarherre Blomstedt har betalat dem med 1,000 kronor.

178. **Toalettask,** oval, med lock, hvarå en kines i ett landskap; på sidorna kinesiska landskap. Sign. med Meissenmärket och *K. P. M.* (Königl. Porzellan-Manufaktur).

Sällsynt mönster och märke.

179. **Papegoja,** grön, sittande på en hvit trädstubbe, hvarpå hängande körsbär. Sign.

180. **Statyett,** i färger: Knäböjande dam iklädd gul urringad klädning med blombuketter i färger. Sign.

181. **Statyett,** i färger: Herdinna, stående på ett rokokopostament, stödd på en staf, iklädd grön jagtrock och blommig klädning; vid hennes sida ett lam. Sign. H. 0,24.

182. **Statyett,** i färger: Diana gående med koger på ryggen och en vindthund i band, iklädd fladdrande kläder.

183. **Statyett** i färger: Amor som blomsterflicka; i schäferhatt och med en blomkorg i handen. Sign.

184. **Dosa,** rund, i fattning af förgyld metall; prydd med blommor och frukter i färger mot en botten i flätverk; inuti locket ett flodlandskap samt ett jagtsällskap.

185. **Stakar,** två, i vriden rokokoform, prydda med blommor i relief och målning. Sign.

186a. **Fruktkorg,** genombruten, med två grepar, slutande som fyra fötter, hvarpå korgen står; prydd med pålagda blommor i relief och färger. Sign.

186b. **Tallrik,** prydd med drakar och fantastiska foglar i guld och rödt. Japanskt mönster.

187. **Toalettfat,** ovalt, prydt med två korslagda gröna palmqvistar och blombuketter i färger. Sign.

188. **Toalettfat,** som föreg., prydt med en blombukett och strödda blommande qvistar i färger. Sign.

189. **Fruktfat,** sex, runda, skålformiga, prydda med blombuketter och strödda blommor i färger. Sign.

190a. **Frukttallrikar,** trettioen, med genombruten brädd; prydda med ett växtornament i blått mot botten i flätverk.

190b. **Bål,** stor, med blommor i färger och hvita reliefornament.

191. **Tallrikar,** fyratiofyra, och fem fat, prydda med blommande qvistar och insekter i svartblått. Sign.

Wien.

192. **Kopp** med fat, cylindrisk, med rätlinig grepe, prydda med ornament i reliefguld mot kornblå botten. Sign.

Frankenthal.

193. **Statyetter,** ett par, i färger: Kavaljer och dam; han håller med venstra handen sin hatt, hvarå sitter en fogel, hon håller fogelburen med den högra och en fogel i venstra handen. Sign.

Berlin.

194. **Déjeûner,** bestående af aflång bricka, kaffekanna med lock, tekanna med lock, gräddkanna, kopp och fat samt sked och sockerskål med lock; prydda med holländska figurerscener i rose samt med botten af fjällornament i guld. Sign.

Ytterst elegant tillverkning från Fredrik d. stores tid.

195. **Tallrikar,** två, flata, med en genombruten kant i kedjemönster hvarå gröna rosetter; prydda med en större och tre mindre blommande qvistar i färger samt ett strimmigt ornament i violett på brädden. Sign.

Köpenhamn.

196. **Vas** på qvadratisk fot, äggformig, med lock, hvarå en sittande qvinna med en sjal om hufvudet. Prydd med två medaljonger samt blomstergirlander i färger. 1700-talets slut. Sign.

197. **Toalettfat,** två, i bladform, med grepe; prydd med en blombukett och strödda blommande qvistar i färger; i kanten flätverk i relief. Sign.

198. **Tallrikar,** två, i midten en blombukett; på brädden, hvars kant är i flätverk i relief, strödda blommande qvistar. Sign.

199. **Ljusstakar,** två, i form af en refflad kolonn, på qvadratiskt fotställ, ornerade i blått.

Saxisk (Rysk?) tillverkning.

200. **Prydnadsvaser,** två, i klotform, med två flätade, gröna grepar och genombrutet lock, hvarå ett liggande päron; prydda med stora blombuketter i färger samt pålagda blommor och guldornament.

Chelsea?

201. **Statyett** i färger: Amor i turban och blommig drägt.

Saxiskt.

202. **Konfektställ,** med förgylda kanter och blommor i färger.

Orientaliskt porslin.

203. **Mandarinvaser,** två, med lock, H. 0,56, i hög äggform, uppåt afsmalnande; hvardera prydd med två stora kinesiska figurscener i ett landskap samt fyra mindre fält, hvarå landskap och trädgrenar med foglar; bottnen med täta ornament i blått och guld; å locket Fos hund. Praktpjeser.

204. **Vaser,** två, i craquelé, H. 0,38, bukiga med vid, hög mynning och två ringar som grepar.

205. **Vaser,** två, höga, H. 0,51, smal, svängd form med lock, hvarå Fos hund; prydda med kinesiska landskap i färger.

206. **Vas,** H. 0,44, i trumpetform, chrysanthemo-pæonienne och guld.

207. **Vas** med lock, äggformigt åttasidig, H. 0,47; prydd med vaser hvarå blommor i guld och chrysanthemo-pæonienne.

208. **Jardinierer,** två, i åttkantig skålform, prydda med blommande qvistar och foglar i emaljfärger; foten genombruten.

209. **Skål** med fat, skålen halfklotformig, på tre låga fötter, prydd med bandornament i relief, guld och färger, hufvudsakligen rödt mot hvit botten.

210. **Fat,** rundt, stort, D. 0,46, prydt med en blomstervas, ett träd, blommande solrosor m. m. i guld och chrysanthemo-pæonienne.

211. **Bricka,** rund, med två horisontala grepar och uppstående brädd; prydd med två större blombuketter och strödda blommande qvistar i färger.

212. **Fat,** rundt, med chrysanthemumblommor och buketter i guld, grönt, rödt och blått. Rikt ornerad hålkäl.

213. **Tallrik** med friherrliga familjen v. Höpkens vapen i guld och färger.

214. **Tallrik** med familjen Nordencrantzs vapen i guld och färger.

215. **Tallrik** med blommande qvistar och familjen v. Psilanders vapen, allt i blått.

216. **Tallrikar**, två, med tuppar och stora röda blommor samt grön och svart bård i emaljfärger. Ytterst dyrbar tillverkning.

217. **Tallrikar**, två, i midten ett rödt staket, två tuppar samt blommor i emaljfärger; på brädden ett upprepningsmönster, åtta gånger.

218. **Tallrikar**, två, i midten en stor blommande qvist samt en tupp, på brädden fyra blommande qvistar i emaljfärger.

219. **Tallrikar**, två, i midten fem guldfiskar i färger, på brädden fyra blåa blomsterornament.

220. **Tallrik**, i midten fyra fiskar och blad, på brädden symboliska tecken, swastika, den ljudande stenen m. fl. i hufvudsakligen grönt.

221. **Tallrikar**, två, i midten blommor och två fasaner, på brädden symboliska tecken m. m. i emaljfärger.

222. **Tallrikar**, två, i midten blommande qvistar och en fasan, på brädden ett upprepningsornament åtta gånger, allt i emaljfärger.

223. **Tallrikar**, två, i midten simfoglar och blommor, på brädden fyra blommande qvistar i emaljfärger.

224—232. **Tallrikar**, 18 st., i olika mönster, rikt målade i emaljfärger; säljas två och två.

233. **Tallrikar**, tre, en i färger, två i blått.

234. **Tallrikar**, två, i midten fem åttauddiga medaljonger, hvarå blommande qvistar, på brädden ett svart rutornament mot skär botten; i emaljfärger.

235. **Tallrikar**, två, med genombruten brädd; i midten ett kinesiskt flodlandskap i blått.

236. **Fat**, rundt, med uppstående brädd; med sex fält, hvarå blommande qvistar i emaljfärger mot hvit botten; deremellan guldbotten.

237. **Tallrikar**, sjutton, åttkantiga; i midten storblommiga växter, på brädden fyra medaljonger, hvarå blommande qvistar mellan fyra fält, hvarå blommande trädgrenar m. m. mot mörk botten.

238. **Tallrikar**, tretioåtta; i midten en vas och blommor, på brädden fyra symboliska ornament mellan fyra fält med blommande qvistar mot ljusblå botten; i emaljfärger.

239*. **Tallrikar**, två, och en bål, målade i guld och färger.

240. **Koppar**, fyra, med fat, med blommande qvistar i chrysantemo-pæonienne.

241. **Servis** med kinesiska sjölandskap i blått, bestående af: 2 soppskålar med lock, 4 karotter med lock, 2 syltskålar med lock, 1 såsskål, 2 saltkar, 32 aflånga större och mindre fat, 75 djupa tallrikar, 113 flata tallrikar, 4 mindre tallrikar.

Obs. Blott 16 pjeser äro zinkade.

241½. **Biffstekstallrikar**, 9 st., med dubbla bottnar, ornerade i liknande mönster.

Delfft, Fajans.

242. **Vaser**, två, höga, klotformig buk, hög smal, upptill utsväld hals, prydda med blommande qvistar i blått. H. 0,64.

243. **Vas**, i äggform, med lock; prydd med stiliserade växtornament mot blågrå botten.

Sydtysk fajans.

244. **Tallrik**, i ett landskap sitter ett älskande par — herde och herdinna — med ett lam; i färger.

Marieberg.

245. **Krämkoppar**, 6 st., målade i färger. 1 sign.
246. **D:o** d:o d:o d:o.
247. **D:o** d:o d:o d:o.
248. **D:o** d:o d:o d:o.

---

249. **Jardinière** af kinesiskt porslin, D. 0,60, omvändt konisk, prydd med blommande träd och buskar samt foglar i relieffärger. Dertill ett högt fotställ i svartlackeradt och förgyldt trä. Praktpjes af stor sällsynthet. Lagad.





Guld- och silfverarbeten m. m.

250. **Halsband** af 41 skotska perlor, i låset en stor och vacker briljant.

251. **Dosa,** rund, af Vernis-Martin, fattad i guld; å locket ett bondgille i holländskt manér, på sidorna rundt om och i bottnen landskap i finaste färger och utförande. Utmärkt väl konserverad.

252. **Signetring** af guld med en karneol, hvarå monogrammet C. W. ingraveradt.

253. **Ring** af guld med ett seglande skepp i elfenben; miniatyrarbete, sannolikt utfördt af kapten von Bilang.

254. **Kaméer,** två, ovala; qvinna med blomsterkrans, och med eklöfskrans.

255. **Kandelabrar** af silfver, två, för fem ljus, armarna med satyrhufvuden, som bära ljuspiporna. Gustavianska. Vigt 2,244 ort tillsammans. Hafva kostat 4,000 kronor.

256. **Dryckeskanna** af silfver, cylindrisk, på tre kulformiga fötter; å locket Carl X Gustafs kröningsmedalj. Vigt 164 ort.

257. **Kanna** af silfver (mugg) med grepe och lock samt graveradt ornament och ryska inskrifter. 88 ort.

258. **Kanna** af silfver. 1500-talets stil, prydd med mytologiska scener i drifvet arbete samt å locket Lucas Syczingers medalj. Vigt 113 ort.

259. **Bägare** af silfver, stor omvändt konisk, med Carl XII:s nödmynt samt inskrifter. 103 ort.

260. **Bägare,** form som föreg., med Carl XII:s 4-markstycke i bottnen. 117 ort.

261. **Bägare,** form som föreg., med varierande fot. Tillverkad af L. Lindgren i Borås. $100^1/_2$ ort.

262. **Bägare** af silfver, omvändt konisk, med bokstäfverna S. C. F. under krona. Märkt: *Stockholms vapen. H. N. W.* — *G.* (1765). 129 ort.

263. **Bägare** af silfver, form som föreg. med graverade och ciselerade ornament kring mynningen, samt *A. O. D.* Stockholms vapen. *r* — *L. S.* 124 ort.

264. **Bägare** af silfver som föreg. med en kunglig krona och bladornament kring mynningen. 89 ort.

265. **Bägare** som föreg. Märkt: Stockh:s vapen. — *Sauer* — q. (1774). 101 ort.

266. **Bägare** som föreg. Märkt: W. Sveriges vapen. *I. L. B.* och *M 2.* (1794). 74 ort.

267. **Kaffekanna** af silfver, cylindrisk, med grepe af svart trä och lock, hvarå ligga några blommor. Märkt: L 2 (1793). Stockh. och Sveriges vapen. — *Frodell.* Gustaviansk stil. 179 ort.

268. **Kaffekanna** af silfver, med drifna blommor m. m. Modernt arbete. 250 ort.

269. **Skål** af silfver, på fot med två grepar i form af bevingade stiliserade foglar, invändigt förgyld. Sign. P. Palm. — Sveriges vapen. 77 ort.

270. **Strösockerskålar** af silfver: på en trefot den halfklotformiga skålen; hvarå två lejonhufvuden med ringar i nosen som grepar; på det höga locket en delfin. Sign. Sveriges och Stockholms vapen. I. L. (otydligt). Gustaviansk stil. Tills. 265 ort.

271. **Strösockerskål** af silfver i bägarform, med två böjda grepar och lock, hvarå en knopp; å sidorna antika qvinnohufvuden. Sign. *I. F. B.* Sveriges och Stockholms vapen. D 3. (1810). 104 ort.

272. **Skedar** af silfver, fem, med platta, graverade skaft. 1600—1700-talen. Tills. 40 ort.

273. **Skedar** af silfver, två, med påfliga mynt och spiralvridna skaft.

274. **Skedar** af silfver, två; med pressade figurscener; på skaftet en vapensköld med ett hjerta.

275. **Kaffeskedar** af silfver, tre; i bladet en gumma, en ko, en lilja.

276. **Stakar** af silfver, två höga; skaftet i form af en spenslig kolonn; nedtill en manchett med drufklasar. Tills. 276 ort.

277. **Kanna** af slipad kristall, fattad i silfver.

278. **Senapskanna** af silfver, åttkantig; med grepe. 53 ort.

279. **Vaxstapelhållare** af silfver; med släckare. 79 ort.

280. **Bägare** af silfver, konisk, med graverade bladornament.

281. **Bägare** af silfver, tio, (för glögg), mindre.

282. **Bränvinsglas** af silfver, 12 st., på höga fötter.

283. **D:o** d:o, sex st.

284. **D:o** d:o, sex st.

285. **Svampdosor** (luktflaskor) af silfver, fem, i varierande form.

286. **D:o** d:o, fem st.

287. **Bälte** af silfver med gjutna jagtscener. Norskt arbete i 1500-talets stil.

288. **Bröstbucklor,** två stora, af silfver, runda, med röda stenar. Skånska.

289. **Bröstbucklor** som föreg., mindre.

290. **Snusdosa** af silfver, aflång, med Carl XIV Johans bild i en oval.

291. **Tuladosa** af silfver, med ett ryskt helgon åkande efter ett spann.

292. **Bricka** af drifvet silfver, rund, på tre fötter med en bladkrans i relief samt rundt om ett gallerverk.





Brons- och metallarbeten.

293. **Jardinière** af drifven messing, kolossal, i oval form med bucklor, på fyra lejonfötter. Praktpjes, svensk tillverkning från Wellinge. (1600-talet?)

294. **Stakar,** två, för ett ljus; rund fot af marmor och guldbrons, hvarpå en svart genie, som håller den förgylda ljuspipan. Ytterst prydliga arbeten.

295. **Kandelabrar,** tre, för fem ljus, af förgyld brons; fyrsidigt fotställ, skaftet i form af en vas, hvarå två musicerande sjöjungfrur, armarna i form af drakar, som uppbära ljuspipan. Rik och elegant kejsarstil. H. 0,84.

296. **Väggarmar,** två, af förgyld tunn metall, trearmade, med blad och blommor.

297. **Väggarmar,** två, af förgyld brons, för två ljus. Rokoko.

298. **Skrifstake** af förgyld brons, fotstället genombrutet, med tre svängda armar, hvarå piporna, samt en grön skärm.

299. **Kyrkstake** af drifvet messingsbleck, på stor åttasidig fot, med d:o manschett och spiralvridet skaft. 1600-talet.

300. **Stake** som föreg., enklare form.

301. **Ringklocka** af brons, med allegoriska figurer och festoner i relief samt årtalet *1560*. Skaftet i form af tre genier.

302. **Lampa;** såsom fot en stake af messingsbleck, som n:r 299.

303. **Lampa;** såsom fot en vas af japanskt porslin.

304. **Fat,** rundt, af drifven messing, D. 0,53; med Adam och Eva vid kunskapens träd, i drifvet arbete. 1600-talet.

305. **Fat** som föreg. med bibliskt ämne; på brädden springande hjortar.

306. **Lykta** af messing (med gamla glas), åttasidig med genombrutet öfverstycke.

307. **Lampetter,** två, af messing; oval väggplåt med »fontange»; rundt om prydda med blommor i drifvet arbete.





Diverse.

308. **Spinnrock** af mahogny och stål, med en speldosa. Intressant tillverkning från början af århundradet.

309. **Ljuskrona** för sex ljus, af venetianskt glas. 1600-talet.

310—311. **Väggskåp**, två, att hänga, af valnöt med dörrar af spegelglas, i renässansstil, för utställning af miniatyrer o. d.

312. **Ramar**, två, af skulpteradt och förgyldt trä med genombrutet löfverk.

313. **Cigarrskrin** af kinesiskt träslag, rektangulärt, med infattade plattor af kinesiskt porslin, hvarå landskap i guld och färger.

314. **Väggkonsoler**, två, skurna i ek.

315. **Konsoler**, två, i rokokostil, utförda i hvit och gul massa; m. m.

316. **Skålar**, två, af kristallglas, slipade, på fot.

317*. **Pokal** af glas, med högt lock; prydd med slipade stjernor och stiliserade ornament. H. 0,37.

318*. **Pokal** af glas, med lock, prydd med Bacchus på tunnan och tysk inskrift. 1700-talet.

319*. **Pokal** af glas, med lock; prydd med en stolpe, hvarpå ett hjerta, hvarpå Amor skjuter till måls. Svensk. 1700-talets början.

320*. **Pokal** af glas, med monogrammet *E. P.* under rysk kejsarkrona (Ekatarina Paulowna). Härtill ett spräckt glas.

321. **Mugg** af slipadt kristallglas med förgyldt lock och grepe.

322. **Dosa** af agat, rektangulär med kupigt lock; fattad i metall.

323. **Sidentyg**, två st., med inväfda blommor i färgadt silke.

324. **Messhake** af blommig sidenväfnad, med guldtrensar m. m. och tillbehör.

325. **Messhake,** lik föreg.

326. **Messhake,** lik föreg., större.

327. **Låda** innehållande afbildningar i gipsmassa af antika kaméer.

328. **Medaljer,** 111 st., såväl öfver kungliga som enskilda svenska personer; deraf fyra i silfver, fyra i tenn, resten i brons.

Denna samling är bildad af framlidne civilingeniör C. Tottie.

329. **Relikgömma** eller litet skåp, omgifvet af rikt skulpterad och målad träram.

Ur professor J. Boklunds saml.

330. **Fält-kuvert,** bestående af en knif och en gaffel att fälla ihop; skaft af sköldpadd, ornerade med silfvermosaik och silfverbeslag, å hvilka är ingraveradt Carl XII:s krönta namnchiffer.

Köpt i Petersburg och enligt utsago tagen efter slaget vid Pultava.

331. **Gammaldags låda,** att förvara smycken och värdesaker i, af svenskt smidt jern.

332. **Gammaldags skrin,** för bordssilfver, af jakaranda med träinläggningar och silfverlås. Svenskt arbete.

333. **Vas** med lock och förgyld bronsknapp, af Elfdals porfyr.

334. **Gammal påse** med mynt.

Ur August Sohlmans samling.

335. **Ram,** fyrkantig, af rikt skulpterad trä med figurer och ornament i relief, med en målning framställande en ung qvinna vid sin toalett, samt en negress — efter Mieris.

Ur Jacobson's samling 1878 n:r 492. Sedermera Férons samling.

336. **Krigs-scen,** episod från romerska historien. Haut-relief i silfver.

337. **Landskap** med stenbro och vattenfall. I förgrunden herde med kreatur. H. 0,20. B. 0,26. Oljemålning.

Ur Jacobsons samling. Sedermera Férons samling.

338. **Broderad plånbok** af silke.

339. **Väggskåp** (för utställning af konstsaker) af valnöt, högt; med glas på tre sidor. (Samma modell som byggmästare Bomans af Nationalmuseum inköpta).





Böcker.

340. **Dahlberg, E.** Svecia antiqua et hodierna 1—3 i 1 b. (Sthm o. Paris 1668—1716.) Vb.

341. **Granberg, Olof.** Catalogue raisonné de tableaux anciens inconnus jusqu'ici dans les collections privées de la Suède. Tom. I. Sthm 1886. H. Högt format.

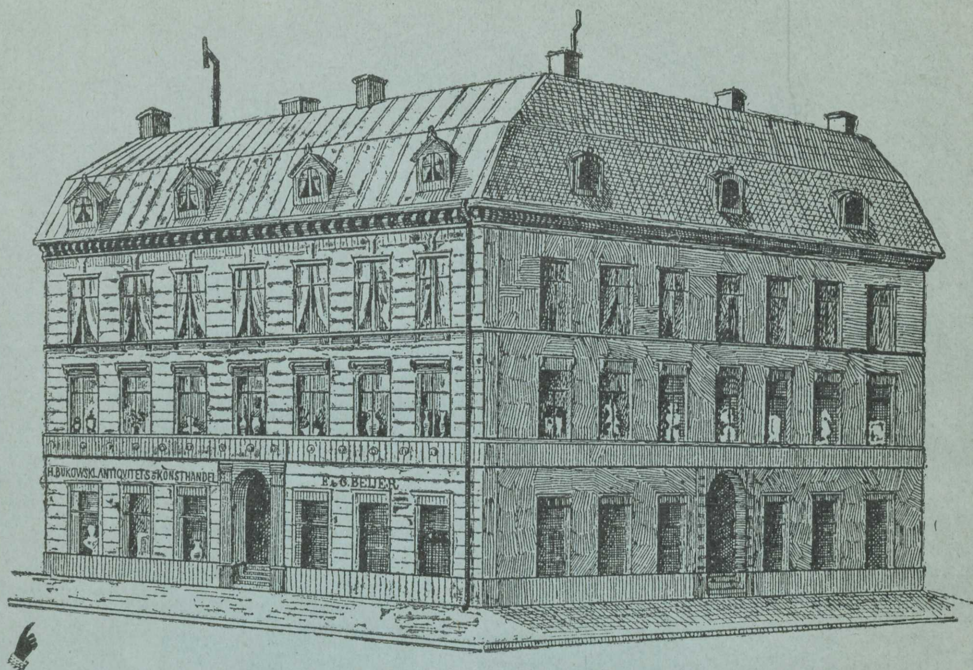
342. **Ahnfeldt.** Europas konstnärer.

343. **Sveriges store män** och märkvärdiga fruntimmer. (30 kr.)

344. **Klingspor.** Uplands herregårdar. (100 kr.)

345. » Baltisches Wappenbuch. (135 kr.)





H. Bukowskis Konstauktionslokal i Stockholm,

Arsenalsgatan 2 D, 1 tr. upp.

Förteckning N:r 69 skall omfatta Kammarherre Otto Blomstedts dyrbara och utvalda samlingar af porslin, antika möbler och mobilier, samt oljemålningar m. m. På samma auktion säljes äfven Professor G. W. Palms samlingar. Samlingarna skola försäljas genom offentlig auktion i medio af Mars månad.

Förteckning N:r 70 skall omfatta sjette och sista afdelningen af Amanuensen Chr. Eichhorns samlingar, nämligen Boksamlingen i praktband eller Praktbandssamlingen, samt ex-libris-samlingen. Denna sista afdelning säljes, om det finnes spekulanter, i sin helhet.

Förteckning N:r 71 skall omfatta en samling af oljemålningar och gravyrer i ramar, allt med utsatta bestämda pris, hvilka försäljas under hand. Till denna katalog emottagas blott gamla, goda taflor i kommission och införas i katalogen. Närmare underrättelse hos undertecknad.

☞ Goda antiqviteter och konstföremål, myntsamlingar, fornsaker af guld, silfver och brons, samt stenredskap, miniatyrmålningar och silfverarbeten uppköpas *då pris uppgifves,* eller tagas i kommission till försäljning.

H. Bukowski.